

A group of about ten people, mostly young adults, are walking in a line down a long, narrow wooden ramp. The ramp is made of light-colored plywood and is set on a grassy lawn. The background features a dense line of trees and a building partially visible through the foliage. The scene is brightly lit, suggesting a sunny day.

a-e-i-o-u

Slippery slope tour, Cato Van Rijckeghem

Wat is a-e-i-o-u?

a-e-i-o-u is een project dat startte met de naam *de zwarte zuster fanfare* in 2016 onder initiatief van Gustave Demoen. Hij studeerde destijds aan de LUCA School of Arts en bracht een ruime groep medestudenten en beeldende kunstenaars bijeen met het plan een muzikaal project te beginnen. Ondertussen telt *a-e-i-o-u* 22 muzikanten.

Het eerste werkingsjaar van *a-e-i-o-u* werd gekenmerkt door een wekelijkse repetitie. Vooraleer die startte werd er samen genoten van een maaltijd die door enkele muzikanten werd voorbereid. De repetities waren, zoals bij elke begin, veelal chaotisch en het werd niet meteen duidelijk of we een muziekgroep waren dan wel een theatergezelschap. In deze onzekere tijden werd de grondslag van de groep gevormd: de verbondenheid. Naarmate *a-e-i-o-u* meer repeteerde en gezamenlijke doelen stelde merkten we dat het de vriendschap en de verbondenheid die hierdoor was ontstaan de belangrijkste drijfveer was.

En wat kan je van ons verwachten?

Een concert van *a-e-i-o-u* is een ervaring. Al improviserend wordt tijdens elk optreden de spanning tussen het muzikale en het beeldend performatieve verkend. Daarbij staat de zoektocht naar collectieve waarde, naar vriendschap en naar vertrouwen centraal. Muzikaal geniet *a-e-i-o-u* ervan te experimenteren en te contrasteren. De grootte van de groep maakt het mogelijk om aan verschillende intenties aandacht te geven. De muziek kan minimalistisch, stil en meditatief zijn en daarna transformeren in een live begeleide stoelendans.

a-e-i-o-u bestaat uit geschoolde en niet geschoolde muzikanten die elkaar zonder onderbreking blijven uitdagen en verrassen. Een concert van *a-e-i-o-u* noemen ze zelf liever een performance. Naast het muzikale is er dan ook een grote aandacht voor het beeldende en het performatieve. De muzikanten staan steeds in een cirkel of vierkant opgesteld om zo maximaal met elkaar in contact te staan. De muzikanten bewegen vrij doorheen de circulaire opstelling, verwisselen van instrument, springen, gaan dicht bij elkaar staan, halen elkaars instrumenten uit elkaar tijdens het spelen, zingen, rappen, roepen.

a-e-i-o-u poogt zichzelf in een positie te manoeuvreren waarin alles mogelijk is, alles kan gebeuren. Elk optreden is dan ook compleet anders en gaat over het samen (onder elkaar en met het publiek) zoeken naar waarde en naar betekenis.



2022.07.14, Noordzee Tour, tussen de Franse en Nederlandse grens, Cato Van Rijckeghem



2022.06.23, *De zomerzonnwende, viernulvier*, Boekentoren, Gent, Cato Van Rijckeghem



2022.04.30, Oscillation festival, Q-02, Brussel, Cato Van Rijckeghem



2022.04.13, *Slippery slope tour*, Brussel, Cato Van Rijckeghem



2021.10.03, *B-classic*, Sint-Truiden, Cato Van Rijckeghem



2021.06.13, *Reactions on DIAH*, Nein, 019, Gent, Cato Van Rijckegehem



Informational text panel on the left wall.



Informational text panel on the right wall.



2020.03.04, *Museumnacht*, MSK, Gent, Cato Van Rijckeghem



2020.02.20 *Artefact Festival*, STUK, Leuven, Cato Van Rijckeghem



2019.10.28 Klankenkamp, De Koer, Gent, Cato Van Rijckeghem



2019.08.31 KONVOOI, Entrepot Brugge, Jolien Chielens



Amsterdam Tour I, Cato Van Rijckeghem

2019.02.10 *Etappe I, Amsterdam Tour*

De Amsterdamtour ging van start in 'De Hoop'. Rond dertien uur kwam het publiek toe; een bescheiden publiek van om en bij de vijftien mensen werd door de loods naar hun plaats geleid: een geïmproviseerde tribune aan één van de lange zijdes van de loods, met zicht op de grote lege middenruimte. Wanneer het publiek haar plaats had ingenomen reed *a-e-i-o-u* per fiets de loods binnen, in grote cirkels, langs de randen van de loods en achter het publiek door in een uiterst compacte formatie: een peletonnetje. Het geluid van de groep fietsers verplaatste zich door de ruimte en werd plots erg luid wanneer ze het publiek passeerden. Stilletjes aan geraakten de fietsers de voeling met elkaar kwijt tot alle muzikanten op gelijke afstand van elkaar reden. Op dat moment begonnen de muzikanten te zingen: 1 noot die doorheen de loods cirkelde. Plots werden de remmen toe getrokken en werd er afgestapt zonder dat het zingen werd onderbroeken. De muzikanten gingen nu op zoek naar klankkasten en na een paar minuten zingen en zoeken kwamen ze in het midden van de ruimte samen met hun vondsten: pvc buizen, een vuilbak, dozen, ... Gebruik makend van deze klankkasten werd er naar hartelust gezongen en daarna werd het plots stil. De muzikanten liepen terug naar hun fiets en reden de loods uit.



Amsterdam Tour II, Cato Van Rijckeghem

2019.02.10 *Etappe II, Amsterdam Tour*

Om klokslag vier uur stapten bijna alle muzikanten van *a-e-i-o-u* op de NDSM pont, het regende pijpenstelen. Een medewerker van de pont ontsloot de deur naar de stuurhut en zo naar het balkon dat uitgeeft op de passagiers. Daarop nam *a-e-i-o-u* plaats, enkel de twee drummers waren aan wal gebleven. Wanneer de overzetboot begon te varen, begon *a-e-i-o-u* te spelen, synchroon met het trage slepende ritme dat de drummers aangaven. Stilletjes aan geraakten die twee uit het zicht en als ze helemaal verdwenen waren liepen de muzikanten over het dek, langs de stuurhut, naar het andere balkon dat uitkeek op het water van het IJ. *a-e-i-o-u* speelde tot het moment dat de boot stopte te varen. Samen met de aangekomen passagiers verlieten hier twee klarinettisten de overzetboot en stelden zich op de kade op. Wanneer de pont weer in beweging kwam, startten de overige muzikanten weer met spelen. Zo ging het terug naar de overkant, waar de drummers hen opwachtten. Hoe dichterbij ze kwamen hoe duidelijker en luider het spel van de drummers werd. Wanneer de pont terug tot stilstand was gekomen stopte *a-e-i-o-u* met spelen en werd de drum de overzetboot opgedragen. Bij het vertrek begon ook de muziek weer, nu zette *a-e-i-o-u* koers naar hun twee achtergebleven klarinettisten. Eenmaal de overzetboot daar aanmeerde en dus stopte te varen stopte ook dit concert en ontstond er een applaus.



Amsterdam Tour III, Cato Van Rijckeghem

2019.02.10 *Etappe III, Amsterdam Tour*

Om eenentwintig uur werd het publiek binnen gelaten in de concertzaal van Plantage Dok. In het midden van de ruimte stonden de instrumenten van *a-e-i-o-u* in een vierkant opgesteld. De muzikanten zelf lagen op hun rug her en der verspreidt in de ruimte. Toen al het publiek was binnengekomen en het helemaal stil werd begon het concert. Door de goeie akoestiek van de zaal en het gedeelde avontuur van die dag staat het concert in Plantage Dok geboekstaafd als muzikaal het strafste concert dat *a-e-i-o-u* al speelde. Na ongeveer een uur spelen verliet de helft van de groep de zaal, zij vonden dat het einde was aangebroken. De andere helft van de groep had het daar niet zo op begrepen en wilde niet dat deze fantastische en heroïsche dag tot een einde zou komen. Ten slotte werden ook de laatste muzikanten voorzichtig de ruimte uit gedragen en eindigde het concert. En zo liep de bewogen en intense dag op haar einde.



PLAN B, Cato Van Rijckeghem

2018.09.01-02 *Kunstenfestival Plan B*, Bekegem

a-e-i-o-u werd uitgenodigd als resident voor het *Kunstenfestival PLAN B* in het kleine oer-vlaamse dorpje Bekegem in West-Vlaanderen.

Gedurende de zomermaanden krijgen de residenten de tijd om op eigen tempo een werk voor het festival te maken en te installeren in een huis, schuur of ergens in het dorpse landschap. De organisatoren poogden op deze manier de kunstenaars uit te dagen om een antwoord te bieden op deze ongewone context enerzijds en de inwoners van Bekegem en omstreken in contact te brengen met hedendaagse kunst anderzijds.

Tijdens het Festival, dat plaatsvond op zaterdag en zondag, speelde *a-e-i-o-u* telkens een concert dat vijf uur lang duurde; net zo lang de tentoonstelling open was. Deze twee concerten vonden plaats in de loods van de jonge boer Kristof waar naast de muzikanten ook ploegen, palletten met plastieken bloempotjes en tractoren stonden. *a-e-i-o-u* nam tijdens deze twee concerten uitgebreid de tijd om ideeën te formuleren en te ontwikkelen. Zo werd een meditatieve oefening gedaan waarbij de muzikanten hun instrumenten op elkaar afstemden of werden plots alle instrumenten aan de kant geruimd en terug opgebouwd. Er ontstond een alternatieve stoelendans, er werd gelopen, gesprint, geschuifeld, een gedicht werd voorgedragen. Het dirigentschap werd opgenomen, doorgegeven en terug gegeven, er werd synchroon gepauseerd en in stilte een pint gedronken. Er werd gezongen: meerstemmig of solo, over een mosselman of over een kakkerlak. Het publiek liep rondom *a-e-i-o-u*, luisterde, keek, tekende, fotografeerde, maakte opnames, discussieerde, ...



Night Shift, Leontien Allemeersch

2018.06.01 *Night Shift*, Beursschouwburg

Op 1 juli bezet diezelfde Gentse organisatie *Gouvernement* het volledige gebouw van de Beursschouwburg in Brussel tussen 8 uur 's avonds en 8 uur 's ochtends de volgende dag. Na het vertrouwen en waardering opgebouwd uit het *HOOGTIJ/laagtij Festival* trad *a-e-i-o-u* opnieuw op als masters of ceremonie. Het eerste concert ging door in de traphal waar de muzikanten de eerste bezoekers welkom heetten en meteen de toon van de avond zetten door een pulserend ritme te spelen dat door alle de gangen van de *Beursschouwburg* te horen is tijdens het 45 minuten durende concert. Om 7 uur 's ochtends proberen ze met dezelfde energie te spelen op het dakterras voor het schaarse publiek dat nog aanwezig is om de cirkel van 12 uur vol te maken.



HOOGTIJ/laagtij, Jelle Martens

2017.07.14 *HOOGTIJ/laagtij Festival, Gouvernement Gent*

Eén maal per jaar verandert Gent voor 10 dagen in een feestzone: overal staan er eet en drinkkraampjes, kermisattracties, grote podia op de pleinen, draaien de restaurants en cafés op volle toeren, spelen er straatmuzikanten en circusartiesten en wordt er tot de vroege uurtjes gedanst in de straten. Parallel aan dit feestgedruis organiseerde het interdisciplinair kunstencentrum *Gouvernement* een festival binnen haar eigen Gentse muren.

a-e-i-o-u opende en sloot de tien dagen van het *HOOGTIJ/laagtij Festival* waar zowel theater, performances, optredens, en beeldende kunst te zien was. Ze kregen van de organisatie carte blanche om het hele gebouw met zijn vele balkons, verloren hoekjes en raampartijen in te nemen voor muzikale interventies of volwaardige optredens met de volledige groep of in kleinere bezettingen.



Vama Veche, Tim Theo Rex

2017.07.05 *Vama Veche Festival*, Brugge

We worden uitgenodigd om te spelen in de kiosk van het Astridpark in Brugge tijdens het *Vama Veche Festival*.

Dit concert vindt plaats in de kiosk van het Astridpark in Brugge. De Kiosk staat ver van het grote podium, de bar en de eetgelegenheden. Wanneer het publiek toekomt kunnen ze gaan zitten op kussentjes, rondom die centrale publiekszone staan de instrumenten van *a-e-i-o-u* opgesteld. De muzikanten rennen rondjes rondom de kiosk tot ze een voor een, zoals dat met bokkers gaat, worden voorgesteld aan het publiek. Zo begint het concert waarbij plots een klein kindje de rol van dirigent krijgt en met een brede lach en grote armzwaai het orkest aanstuurt. Even later staat Gustave in volle hevigheid te rappen of ontstaat er een muzikale dialoog tussen de gitarist en de djembéspeler.



Mayday Mayday Festival, Cato Van Rijckeghem

2017.04.28 Eerste concert: *Mayday Mayday Festival*, CAMPO Gent

Het concert maakt deel uit van het jaarlijkse *Mayday Mayday Festival* georganiseerd door CAMPO in Gent, waar studenten van het KASK, LUCA Gent, het RITCS uit Brussel en Toneelacademie Maastricht voorstellingen en performances kunnen uitproberen en met elkaar delen.

We spelen in de grote theaterzaal in een halve cirkel onder neutrale belichting. Vooraan de halve cirkel staat Janes met zijn rug naar het publiek. Als persoon met wie het publiek zich kan identificeren en in de rol van dirigent gidst hij de groep door hen af en toe kleine opdrachten in het oor te fluisteren: zij dansen onderbegeleiding van de drum, bewegen verder zonder de drum waardoor enkel de stappen hoorbaar blijven, één voor één gaan we terug naar onze plaats en mondt het uit in een danssolo die ondersteund wordt door het geklap vanuit de tribunes...

curriculum vitae

2022.07.11-15	<i>Noordzee Tour</i> , tussen de Franse en Nederlandse grens
2022.06.23-24	<i>De zomerzonneward</i> , viernulvier, Boekentoren, Gent
2022.05.14	<i>Making fun</i> , De Warande, Turnhout
2022.04.30	<i>Oscillation festival</i> , Q-O2, Brussel
2022.04.11-15	<i>Slippery slope tour</i> , Brussel
2021.10.03	<i>B-classic</i> , Sint-Truiden
2021.09.18	<i>Performa 4</i> , C-mine, Genk
2021.06.13	<i>Reactions on DIAH</i> , Nein, 019, Gent
2021.04.24	<i>Schrijversresidentie 'De Boomhut'</i> , House of time, Brugge
2020.09.06	<i>Zondag acht dagen</i> , De Koer, Gent
2020.08.15	<i>CUT TO: GENT</i> , Sphinx cinema, Gent
2020.03.04	<i>Museumnacht</i> , MSK, Gent
2020.02.20	<i>Artefact Festival</i> , STUK, Leuven
2019.10.28	<i>Klankenkamp</i> , De Koer, Gent
2019.10.16	<i>Brik Tu-Tok + de zwarte zusters</i> , Recyclart, Brussel
2019.09.05	<i>jamsessie met Bart Maris</i> , Hot Club, Gent
2019.08.31	<i>KONVOOI</i> , Entrepot Brugge
2019.07.19	Gentse feesten, Duivelsteen, Gent
2019.07.06	<i>DISplay</i> , Z33, Hasselt
2019.05.04	<i>Night Shift</i> , De Studio, Antwerpen
2019.02.10	<i>Amsterdam Tour</i> , Amsterdam
2018.12.04	<i>25 jaar Blauwe Peer</i> , Muidekerk, Gent
2018.09.01-02	<i>Kunstenfestival Plan B</i> , Bekegem
2018.06.01	<i>Night Shift</i> , Beursschouwburg
2017.07.14	<i>HOOGTU/laagtij Festival</i> , Gouvernement Gent
2017.07.05	<i>Vama Veche Festival</i> , Brugge
2017.04.28	<i>Mayday Mayday Festival</i> , CAMPO Gent

